

reDiez
www.rediez.com

TRASCEN DENTES

C I N E

TRASCENDENTES PODCAST

Isabel Navia

y los notables
del séptimo
arte

Más allá de Jonás

maría
Renée
Prudencio



la **Joya**

Sanjinés
y los planos
secuencia

Bagó: sociedad,
medio ambiente
y cultura

marcos
Loayza

Cuarenta años
de cine valiente

TRASCENDENTES CINE

REDIEZ es una iniciativa periodística de NEOCOM S.R.L. Edición N° 1 Mayo 2023 La Paz, Bolivia.



TRASCENDENTES Cine

Esta edición ha sido elaborada por **Rediez.com**, proyecto de periodismo ciudadano multimedia de la empresa **NEOCOM S.R.L.**

Tel. (591) 2 2773068

Cel. / wa (591) 72026560

rediez.com@rediez.com

www.rediez.com

Dirección y contenido periodístico:

Beatriz Villa-Gómez Cajías

Producción general:

David Chávez Balcázar

Consejero editorial:

Alfonso Gumucio Dagron

Fotos de portada:

Rediez, carlosdmesa.com

1ra Edición * Mayo 2023
La Paz, Bolivia



PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA



En un país sin memoria y con escasa visión de futuro para incidir positivamente en el desarrollo del cine y del arte en general, se hace urgente insistir en la importancia de generar conciencia social sobre lo que fuimos y sobre lo que somos, y de incentivar el ejercicio permanente de proyectarse hacia el futuro.

TRASCENDENTES Cine es una nueva iniciativa del proyecto de periodismo ciudadano multimedia REDIEZ de la empresa NEOCOM S.R.L. que, a través de sus páginas, intenta acercar a la gente a los grandes cineastas bolivianos del ayer y de hoy, y -a partir de sus historias de éxito- fortalecer sus sentimientos de patriotismo y orgullo nacional, y darle un aliciente a sus emociones, inquietudes y sueños.

Nuestro esfuerzo apunta a aportar a un cambio de *chip* en la mentalidad de los bolivianos, que vaya de sentirnos perdedores a sentirnos ganadores, de identificarnos como chicos a identificarnos como grandes, de percibirnos como débiles a creernos verdaderamente fuertes.

También pretende ser un llamado permanente a las autoridades y cabezas -públicas y privadas- en cuyas manos está la posibilidad de crecimiento y evolución del cine y de nuestros artistas.

Asimismo, encierra el reto de recuperar los principios básicos del periodismo, como el servicio público, la verdad, la credibilidad, la objetividad, la ética y la responsabilidad.

Queremos rescatar y darle un lugar preponderante a la información positiva y esperanzadora, a las buenas prácticas, a las lecciones aprendidas, a lo replicable, a lo ejemplificador.

Creemos que en Bolivia, la información motivadora y perdurable, que resista al ácido paso del tiempo, y que logre combinar armónicamente lo educativo y lo entretenido, puede ser el principio del cambio para aspirar a un mejor futuro.

Sean bienvenidos (as) al mundo de "lo trascendente que hace de lo evidente, lo verdaderamente urgente".

Beatriz Villa-Gómez Cajías

Directora



JUNTOS

podemos

HACERLO





Isabel Navia

¿Enamorarse del cine boliviano y de sus hacedores?

¿Darles una oportunidad a nuestros cineastas?

Isabel, más allá de su pasión por el séptimo arte, sabe que lograrlo es muy sencillo, y nos cuenta porqué.

TRASCENDENTES *podcast*

TRASCENDENTES *podcast*

Quienes la conocen, lo saben. No es difícil relacionar a Isabel con el teatro, la música, la fotografía, la comunicación, el vino, el café, los libros, las artes plásticas, el cine y las buenas charlas.

Recientemente nos enteramos que es conocida como “la señora de las listas” por su afición a confeccionar listados de todo; de compras, de ideas, de proyectos y, por supuesto, de películas que, en su caso, vienen acompañadas de una buena y muy amena dosis de reflexión.

Esto nos cayó “como anillo al dedo” cuando se nos ocurrió pedirle que comparta con nosotros y con ustedes su lista de notables del cine boliviano; el abanico de nombres guerreros que luchan y resisten en una industria tan precaria como fascinante. Una lista que va desde los pioneros a los más jóvenes; sus obras, sus hitos, sus conquistas y avatares.



escucha el podcast



marcos Loayza



Cuarenta años de cine valiente

Por Beatriz Villa-Gómez C.



Filmografía de Marcos Loayza

(a abril de 2023)

Cuestión de fe
(1995)

**Escrito
en el agua**
(1998)

**El corazón
de Jesús**
(2004)

**El estado
de las cosas**
(documental,
2007)

**Qué culpa
tiene el tomate**
(documental,
2010)

**Las bellas
durmientes**
(2012)

Averno
(2018)

Fotos posters: Alma Films. ¹

El niño

Tímido, retraído y feliz. A los ocho años, un auto lo atropelló y -de milagro- logró sobrevivir. A la distancia puede ver que ese encuentro cercano y precoz con la muerte, le cambió la vida; lo impulsó a “hacer siempre lo que me da la gana” (en el buen sentido); a tomarse en serio el libre albedrío y a no olvidar que la vida es de uno, y que es una sola.

Muy visual y, desde temprana edad, consciente de que lo que sentía o pensaba, podía representarlo en imágenes, dibujando. De la etapa escolar (La Salle, Domingo Savio) recuerda el cine club juvenil dirigido por Luis Espinal y Renzo Cotta, y su primer guión (para teatro); el primero de los muchos que escribiría a lo largo de su vida...

El joven

Como muchos de su generación (sesentas), se embarcó en cambiar y mejorar el país desde la militancia y la lucha política.

Durante el proceso y encaminado orgánicamente en la actividad artística, experimentó una profunda lucha interna donde los objetivos socio-políticos sostenían un fuerte debate con los objetivos artísticos.

Vivió profundos procesos de decepción porque veía que la dictadura y el fascismo eran terriblemente destructivos, pero también -en su propia trinchera- el engaño, la corrupción, la mentira y la ausencia del valor humano, eran pan de cada día.

Durante su etapa universitaria, participaba activamente de las iniciativas proselitistas y siempre terminaba aportando desde la parte creativa y artística, diseñando los logotipos, tirando las consignas. Estudiando Arquitectura en la UMSA de La Paz, empezó a hacer guiones y filmaciones en Super 8.

Soñaba con hacer películas de dibujos animados, lo intentó, pero el excesivo costo que representaba incursionar en un campo inexistente en Bolivia, terminó por desanimarlo.

Fue un joven que vivió las limitaciones de estudiar Arte y, como muchos, víctima de una sociedad que considera que los artistas están destinados a la pobreza y al fracaso. “De alguna manera esos resabios de romanticismo, mezclados con la militancia de izquierda, ha creado a ese tipo de artista que tiene que ser pobre, borracho, bohemio, rebelde... Un estereotipo que, si bien tiene algunos valores, no



Marcos Loayza nació en La Paz, el 29 de noviembre de 1959. En la foto aparece con sus papás, Zolia Montoya y Raúl Loayza Ayoroa. Foto: Colegio La Salle.



El joven cuestionador que también incursionaría en el mundo del video y la televisión. Foto: Analida Hernández.



En su casa, dibujando. Foto: REDIEZ.

“Trabajo intensamente y he dejado de hacer muchas cosas divertidas en la vida, para poder trabajar. Como cualquier empleado que tiene que estar a las ocho de la mañana en su oficina, yo dibujo, escribo y veo cine todos los días”.

nos ha permitido desarrollarnos”. Durante el tiempo que vivió en Cuba para estudiar Cine, conoció de cerca al socialismo, a la burocracia... “La gente no tiene papel para que sus hijos dibujen, entonces tiene que sacar de la oficina. Yo haría lo mismo”.

El adulto

Hoy se considera un descreído de la política; tiene la seguridad de que el arte es más grande que la ideología, lo cual no implica una renuncia a los principios políticos, sociales o éticos. Considera que la ideologización condena y le quita alas al arte.

Para él, una película no debe estar subordinada a nada, simplemente nos debe nutrir de esas historias que necesitamos para vivir mejor y reflexionar sobre lo que no se puede comprender desde la razón.

Actualmente, si bien los estados de decepción y desencanto continúan, éstos han aprendido a convivir con la aceptación. Hoy entiende que, como todos, es un ser humano con sombras, con lugares oscuros y densos; y que el sentido de la vida está en tratar de encontrar el equilibrio entre lo luminoso y lo sombrío.

Sobre los prejuicios sociales en contra de los artistas, comenta: “He dejado de hacer muchas cosas divertidas en la vida para poder trabajar. Como cualquier empleado que tiene que estar a las ocho de la mañana en su oficina, yo dibujo, escribo y veo cine todos los días”.

De sus pasiones

El cine lo apasiona porque aglutina muchas artes al mismo tiempo: música, fotografía, actuación, pintura, drama, etc. También disfruta de diferentes expresiones artísticas por separado: “Siempre he escuchado música; por alrededor de dos décadas he trabajado en radio, hablando de música clásica, de rock, de jazz, trova, canción social, etc. He pintado dos cuadros muy malos; he dibujado mucho en mi vida porque para mí el dibujo es la mejor manera de reflexionar y plasmar mis ideas; el dibujo me ayuda a reflexionar cinematográficamente, y viceversa: cuando estoy dibujando, pienso en diferentes aspectos de mis películas. Siempre me sentí atraído por la literatura, aunque tengo dificultades con el lenguaje. También he hecho teatro porque pienso que el hecho teatral es maravilloso”.

PLANET zanná AGUA FUNCIONAL

CASCADA

ORGULLOSAMENTE BOLIVIANA



En acción. Fotos: Archivo Marcos Loayza; Flavia de la Fuente; Ignacio Loayza.

Siete hijas

Después de experimentar todos los géneros audiovisuales posibles, la película de 89 minutos *Cuestión de fe* (1995) se hizo carne como la ópera prima que mayores satisfacciones le regaló. “Hice mi primera película tal como yo pensaba que tenía que hacerse. No había plata y nadie le apostaba al guión, pero yo confiaba mucho en él. El título era perfecto, era una cuestión de fe en el cine y en mí mismo”. La sorpresa fue grande para todos.

Como lo señalan Santiago Espinoza y Pedro Laguna (*Historia del cine boliviano 1897 – 2017*, 2018), *Cuestión de fe* se consolidó como un *rod movie* altamente apreciado por la crítica especializada y, probablemente, como el largometraje más importante del llamado “boom del 95”, protagonizado por cineastas y proyectos que llegaron para inyectarle aires de renovación al cine boliviano. En *Cuestión de fe*, lo simple, lo cotidiano, lo popu-

lar, hicieron de Domingo, Pepelucho y La Ramona, íconos entrañables, emblemáticos y memorables.

Con los años llegaron seis hijas más. Según explica el creador, cada una de ellas fue una apuesta arriesgada que buscó esos caminos de incertidumbre que te pueden llevar a ganar o a perder. ¿Lo que es demasiado pasional puede traducirse en desprolijidad? De pronto sí... Pero de lo que no hay duda, es que las siete hijas fueron hechas con honestidad artística y total entrega. “Soy una persona muy crítica y lo soy también conmigo mismo. Soy consciente de los errores, las dificultades y problemas que tienen mis películas, pero probablemente, si lograra una película genial y perfecta, no me quedaría nada más por hacer”.

Sátira, crítica, absurdo, emoción, humor negro, drama, comedia son reflejados en obras como *El corazón de Jesús* (2004) o *Las bellas durmientes* (2012). Con *Averno*, su última producción, se aleja de lo que había hecho tradicionalmente y presenta un viaje fantástico y desenfadado por un submundo andino, por “el mundo de abajo”. “Mi vida personal está en todas mis películas. Tengo mucho pudor, pero toda mi vida está ahí; lo que me afecta, lo que soy, lo que siento, lo que me inquieta... Son confesiones escondidas”.

Utama

Además de los lazos de amor que lo unen a sus hijas Santiago, Ale-

jandro y Julián Loayza Grisi, están los de una pasión compartida. No cree que hubo transferencia consciente y mucho menos imposición, sino más bien un proceso largo y natural de propagación, contagio y adicción pasional. “Cuando haces una película, dejas pedazos de ti, la piel de tu corazón está en esa obra; es muy fuerte, es muy intenso, es como una droga. La capacidad de ver nacer tus ideas y después verlas plasmadas, es algo tan intenso, que resulta contagioso para quienes te acompañan en el proceso”. El cine se construye, es una acumulación y para él, *Utama* (Alejandro Loayza, 2022) -ganadora del Festival de Cine Sundance (2022) como Mejor Película; nominada a Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya (2022); representación de Bolivia en la 95ª entrega de los Premios Oscar por la Categoría de Mejor Película Extranjera, entre otros logros- “es la culminación; es demostrar que se puede; que se está en el camino correcto y que, además, se pueden hacer las cosas desde la libertad porque Alejandro hace lo que él quiere hacer”.

También es el aliciente que le permite creer que quizás, en algún momento, desde la productora familiar Alma Films, todos los esfuerzos podrían concentrarse exclusivamente en la producción cinematográfica.

Cine con responsabilidad social

Si bien navega dentro del llamado *art-house* o cine de autor -que no es un cine comercial-, valora y

6

Principales premios y reconocimientos:

➤ Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Biarritz por *Cuestión de fe*.

➤ Mejor Ópera Prima; Festivales del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y de Huelva por *Cuestión de fe*.

➤ Mejor Película Latinoamericana, Festival Independiente de Buenos Aires (BAFICI) por *Averno*.

respeto al espectador. “Si la gente paga su entrada para ver tu película, lo mínimo que tienes que hacer es darle lo mejor de ti; no estafarlo. Yo respeto al espectador y eso supone que no lo tienes que aburrir. Considero que para cambiar la historia del arte, está el video arte, el arte de museo, etc.”.

Cree firmemente que el país, más que obras vanguardistas, en este momento necesita historias, mitos, héroes, fantasías; su responsabilidad social es aportar desde ese lado.

Diagnóstico sobre la industria

Tras una trayectoria de más de cuarenta años, puede afirmar -sin temor a equivocarse- que al Estado no le importa la cultura, por lo que el artista boliviano tiene que batallar, luchar y rascar... “En muy pocos países, entre ellos Bolivia, los artistas estamos a nuestra suerte. La mayoría subvenciona su arte y su cultura en busca del bienestar y desarrollo social”.

Considera que el Programa de Intervenciones Urbanas – PIU fue una iniciativa positiva y aislada que duró únicamente un año (2019). “Los resultados están allí; si en Bolivia habría un PIU constante, seguramente seríamos una potencia cultural, pero lamentablemente esto no está más...”.

Ubicado entre dos generaciones de cineastas, considera que quienes lo precedieron eran directores, cuyas películas se subordinaban a la lucha política. “Eran dueños de la verdad; no podían compartir ni solidarizarse. Hoy hay más colaboración, se comparte información y están en desarrollo diferentes iniciativas para formar colectivos y alianzas”.

Los abrazos y algo más

Respecto a sus nuevos proyectos, comenta que apunta a hacer más películas, a seguir dibujando;

quizás juntar y compartir con la gente sus dibujos; y hacer teatro...

“Está ahí un proyecto (largometraje / distopía / drama) que se llama *Los abrazos*. Se ha obtenido financiamiento a través de un par de concursos y estamos encaminado para poder filmar éste o el próximo año.



Marcos y Alejandro Loayza.
Foto: Archivo Marcos Loayza.

También están los proyectos del Ale (Alejandro Loayza) que ya va consolidando su propia carrera; y vamos a seguir avanzando con eso”.

No descarta la idea de, en algún momento, hacer películas a partir del universo fantástico que ha ido creando con sus dibujos.

Apuntes sobre un proceso creativo

Siempre le apuesta a la libertad; “para poder crear se deben romper todas las leyes”. Su principal herramienta son los cuadernos que lo acompañan a todas partes y donde anota y dibuja ideas sin conexión, sin miedos ni limitaciones... “No importa que sean absurdas, no importa que sean retorcidas, no importa nada”.

En otra fase, se desecha: “Esta idea es estúpida, esta va en contra de la física, etc. Generalmente, la primera idea es muy mala, parece genial, pero es mala y común; la más sencilla, es quizás la más poderosa”. Una idea puede ser un personaje, una estructura dramática, una situación, una adaptación; y una vez que la tienes, todo fluye.

Consejos para cineastas en formación:

- 1 Ser perseverante.**
El éxito, el dinero, los premios no llegan de un día a otro. Es un camino largo y espinoso el que hay que recorrer, y se necesita perseverancia para no abandonarlo.
- 2 Ser fiel a uno mismo.**
Es muy fácil ceder ante las tentaciones, traicionar tus principios y desviarte del camino, eligiendo el de la mediocridad.
- 3 No tomarse demasiado en serio a uno mismo.**
Puedes tener ideas brillantes, habilidad, ingenio, talento, pero cuando te tomas demasiado en serio a ti mismo, te vuelves pomposo, empiezas a ser auto referencial, a copiarte a ti mismo y a perder la humildad de aprender. “Cuando caminas en el mundo del capo, no haces nada más para mejorar; ahí te quedas”.

Y va de lo abstracto a lo concreto. “Es como si invitara a mi personaje a vivir en mi casa y lo observara durante meses, hasta conocerlo”.

Después, “atrapar el fuego”, es decir, escribir el guión, pulir y corregir.

“Intento dividir las distintas actividades que implica una película en etapas; y llegar al rodaje con un guión a prueba de todo”, asegura.

Es así que, para fortuna del cine boliviano, seguiremos viendo a Marcos Loayza luciendo sus distintas camisetas: la de guionista, la de productor, la de director...

Al desnudo, siempre encontraremos al humanista, el artista valiente.

Por Beatriz Villa-Gómez C.

Foto: carlosdimesa.com

Más allá de Jonás

maría Renée Prudencio

“Después de que hice Jonás, me picó el bichito de la actuación. Entonces dejé Chile donde estaba estudiando y llegué a México con 21 años y 500 dólares -prestados- en el bolsillo”.

El destino de María Renée Prudencio cambió de rumbo a mediados de los noventas cuando, tras haber regresado a su natal Bolivia “de vacaciones”, sin imaginarlo, desearlo, ni planearlo, se convirtió en una de las figuras más emblemáticas del gran boom del cine que vivió nuestro país.

8

En 1995, con bombos y platillos, se estrenaba *Jonás y la ballena rosada*, la ópera prima del entonces novel cineasta Juan Carlos Valdivia, basada en la obra literaria del autor José Wolfgang Montes. María Renée encarnaba a Julia, la joven rebelde e ingréida, a cuyos pies caería rendido el protagonista de la historia, tras una suerte de juego erótico y prohibido, nunca antes proyectado en el cine boliviano.

“Estaba estudiando Letras Hispánicas en Chile y tenía 19

años. Después de vivir mucho tiempo alejada de Bolivia, regresé a La Paz en una vacación, justamente cuando mi tío Juan Carlos estaba haciendo los castings para su película. Por primera vez, me habían roto el corazón y mi abuela -que era una mujer muy amorosa- le pidió a Juan Carlos que me diera algún trabajo que pudiera distraerme, así que me puse a hacer los castings, dando réplica a los actores y a las actrices que se iban presentando. En una de esas, Juan Carlos me dijo: ‘Oye, ¿no quieres intentarlo tú?’. Hice la prueba y al poquito me tocó regresar a mis cosas en Chile. No pasó mucho y me llamaron, me dijeron que el papel de Julia era mío y yo decidí embarcarme en la aventura. Me parecía una oportunidad increíble para explorar algo que no conocía, el cine me fascinaba y estaba segura de que actuar iba a ser una experiencia muy enriquecedora; ...y que eso sería todo. No imaginé que después de ese casting, los siguientes 25 años de mi vida, se los iba a dedicar a la actuación. Lo que me ocurrió durante aquella

visita a mi país, a Bolivia, fue algo inesperado que cambió el curso a mi vida para siempre”.

Y cuando le toca trasladarse, a través de la memoria, a las locaciones de Jonás, María Renée evoca el talento boliviano y mexicano del cual estuvo rodeada durante los meses de filmación en el trópico boliviano, ese trópico caluroso, peligroso y erótico que se exhibió en la pantalla grande con maestría, picardía y humor negro, desnudando rincones vírgenes del cine nacional.

“El estreno de la película fue muy celebratorio; creo que Juan Carlos hizo algo muy distinto en ese momento, y la recepción estuvo teñida de ese mismo aliento, de algo más lúdico, más luminoso. El cine boliviano, según mi impresión, había sido más político, más serio, más solemne, y este hálito de frescura, de juego y de erotismo que se propuso, causó una recepción similar; la gente se alegró y lo celebró mucho”.

El gran salto

Del cine, Prudencio pasó a la televisión boliviana, de la mano del recientemente desaparecido director Fernando Aguilar, actuando en un capítulo de la serie *Historias del vecino*, y fungiendo también como continuista en el resto de los episodios.

El exitoso Juan Carlos Valdivia, quien ya estaba asentado en la ciudad de México, animó a su sobrina a instalarse por un tiempo en el país del norte para explorar lo que éste podía ofrecerle en términos de su nueva inquietud, la actuación.

“La mujer que trabajaba en casa de mi abuela, la *Maricucha*, me prestó 500 dólares y a los 19, muy jovencita, llegué con Juan Carlos y su pareja de entonces, Toño Serrano. Ambos fueron muy solidarios y amorosos conmigo, me abrieron



Foto: diezminutos.es.

María Renée Prudencio (derecha inferior) fue parte del prestigioso elenco de la telenovela mexicana "Mirada de Mujer" (1997), compartiendo créditos con primerísimos actores del país azteca, como Plutarco Haza, Angélica Aragón, Bárbara Mori y Fernando Luján, entre otros,

las puertas de su casa y, la verdad, les debo el resto de mi vida a ellos".

Este cambio de residencia coincidió gratamente con un momento de inflexión trascendental en la historia de la televisión mexicana. La productora Argos intentaba revolucionar la industria televisiva con historias que subvertían al melodrama tradicional, que le daban un espacio nuevo a las mujeres, que ponían sobre la mesa temas políticos y sociales y que cuestionaban, de manera abierta y directa, al viejo sistema que protegía al *status quo* y a un poder político perpetuado por décadas.

"Me siento afortunada de haber sido parte de un momento histórico en el que se cuestionaron los roles de género tradicionales, interpretando a personajes que presentaban otras maneras de existir como mujer. Todo eso me hizo muy feliz y se convirtió en

lo que -hasta hoy- es mi lucha".

A los pocos meses de llegar a México, María Renée se presentó a un casting para la telenovela de Argos, *Nada personal* (1996), logrando encarnar a Soraya, uno de los primeros personajes lésbicos de la pantalla chica; después fue parte de *Mirada de mujer* (1997), una propuesta parteaguas en la manera de hacer televisión en México; en definitiva, un hit televisivo que rompió esquemas y escribió historia.

"Allí conocí a gente muy talentosa, a amigos muy queridos y generosos, a tremendos actores y a grandes seres humanos".

"Sentirme extranjera está en mi ADN"

María Renée, de padres bolivianos, nació en La Paz en octubre de 1974. A los cuatro años -nebulosa etapa en la frágil memoria humana-, se mudó al extranjero debido al trabajo de su padre, Enrique Prudencio.

Actuación

- *Jonás y la ballena rosada* (1995), largometraje de Juan Carlos Valdivia.
- *Nada Personal* (1996), telenovela producida por Argos Televisión para TvAzteca.
- *Mirada de Mujer* (1997), telenovela de Argos Televisión para TvAzteca.
- *En aguas quietas* (2011), cortometraje dirigido por Astrid Rondero.
- *La vida después* (2013), ópera prima de David Pablos.
- *Club Sándwich* (2013), largometraje de Fernando Eimbcke.

Guiones cinematográficos

- *La tricia o cómo curar la tristeza* (2012).
- *Tercera llamada* (2013).
- *Prohibido amar* (2013).
- *El hotel de los secretos* (2016).
- *Los adioses* (2017).
- *Todo va estar bien* (2021).
- *La caída* (2022).

"Después de que hice Jonás, me picó el bichito de la actuación. Entonces dejé Chile donde estaba estudiando y llegué a México con 21 años y 500 dólares -prestados- en el bolsillo".

A los once o doce, regresó a La Paz por una corta temporada que le permitió fortalecer lazos con sus familiares -tíos muy queridos- que residían y lo hacen aún en la capital altiplánica.

Su infancia y adolescencia estuvieron impregnadas de un tinte nómada, de ir de país en país, de dejar una ciudad y empezar de nuevo en otra.

El colegio lo terminó en Perú. "Como la adolescencia es lo que marca, es el primer amor, el primer encuentro con el mundo, Lima es un sitio muy especial para mí. Amo Bolivia, me siento paceña, el Illimani está



NUEVA ETIQUETA
el mismo sabor



“Yo soy una persona que cambia todo el tiempo. Ahora podría decir que me defino como feminista, como transfeminista, como persona no binaria, como escritora, como un ser fuertemente político y como latinoamericana”.

5 consejos de María Renée para escribir buenos guiones

1. Ver cine.
2. Leer.
3. Ver y leer teatro.
4. Conocer y entender la estructura dramática tradicional para, posteriormente, poder experimentar.
5. Entrenar permanentemente el trabajo narrativo en todas sus formas y géneros posibles.

grabado en mi corazón; también amo Santa Cruz... No obstante, mi relación con el país se ha ido debilitando con el paso de los años”.

Su madre, la pacheña Carol Mier, también migró a México y su único hermano vive en Canadá con su familia. Hace más de dos décadas que Prudencio no regresa a estas tierras, aunque confiesa que siente un genuino deseo de hacerlo.

Hoy su hogar, su casa, está en México DF, lugar que la ha acogido con gran generosidad hace más de 25 años, en el cual se ha desarrollado como actriz y escritora, y donde ha formado su hogar junto a su pareja y a la joven Kira, su hija de 17 años que hoy sueña con el cine.

Detrás de los reflectores

Nuestra entrevistada confiesa que, a lo largo de los años, ha aprendido que la identidad es un espejismo, que es algo fluído y que es como una trampa; que es poco inteligente tener que definirse porque esto reduce las posibilidades de ser. “Yo soy una persona que cambia todo el tiempo. Ahora podría decir que me defino como feminista, como transfeminista, como persona no binaria, como escritora, como un ser fuertemente político y como latinoamericana”.

En el ámbito profesional, le queda muy claro que la actuación fue un

camino inesperado que le brindó cosas increíbles y que la ayudó a crecer en términos de la escritura que, sin duda, es su más grande pasión.

“Yo siempre quise escribir y ya llevo diez años dedicada exclusivamente al guionismo. La escritura es mi idioma, es donde mejor me siento y donde más feliz soy porque pienso el mundo en términos de palabras, en términos de historias... Sé que suena raro, pero no tengo personalidad de actriz. Si bien fueron años de disfrute y diversión, la alfombra roja, el *show business* y la farándula, no me suducen. Estoy muy contenta de haber regresado a algo más silencioso, al refugio en el que puedo escribir historias con propósito”.

Mucho más que Jonás

“Mi escepticismo de que la sobrina de los hermanos Valdivia fuera primera actriz, había dado paso a la sorpresa y al orgullo. María Renée es quizás el más bello descubrimiento de esta película”, escribió Carlos D. Mesa (2015) al cumplirse los veinte años del film.

En Bolivia, poco se conoce sobre los grandes logros de la actriz y escritora pacheña; de esos logros que van más allá de lo inolvidable, más allá de Jonás...

Cerró su ciclo actoral con broche de oro en dos películas bien recibidas, tanto en México como

en los festivales internacionales.

Por una parte, está la comedia mexicana *Club sándwich* (2013) del talentoso escritor y director Fernando Eimbcke. Su trabajo le valió una nominación a Mejor Actriz para los Premios Ariel, concedidos anualmente por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Por otra, Prudencio se explayó frente a las cámaras del drama adolescente del director David Pablos, titulado *La vida después* (2013).

Las satisfacciones que le regaló su trabajo en guionismo cinematográfico, no se hicieron esperar. Junto al director, escritor y productor Francisco Franco Alba, nuestra compatriota ganó el Ariel al Mejor Guión Adaptado por la película *Tercera llamada* (2013), un canto de amor al teatro.

Tiene en su haber varias series escritas junto a la cineasta argentina Lucía Puenzo. En 2022 escribieron *La caída*, una historia sobre el abuso que hoy por hoy oscila entre nominaciones y premios: Festival de Cannes, Osos de Plata, etc.

Frente a sus ojos color miel se abre un vasto horizonte de posibilidades, proyectos y sueños relacionados a su actividad sagrada, al ritual de escribir en busca de la anhelada evolución humana.

Nobleza y trascendencia empresarial

Linda Ramírez, además de ser una profesional destacada, es un ser humano solidario, empático y con un hambre de conocimiento que nunca se da por satisfecho.

Desde temprana edad y siguiendo el ejemplo de sus padres, dedicó gran parte de su tiempo a colaborar a pacientes vulnerables de los hospitales de La Paz; y durante su etapa universitaria, solía jalar a sus grupos de amigos a sumarse a estas iniciativas.

Estudió Ciencias y Estructuras de la Materia en la Universidad Sorbona de París y, a su regreso a Bolivia, continuó por el camino del aprendizaje, estudiando la carrera de Informática en la UMSA.

Paralelamente, le tocó ser parte de un proyecto pionero en redes e internet, capacitando a profesionales médicos de todos los rincones del país para hacer búsquedas de información científica, suscribirse a revistas internacionales y acceder a información que les permitiera investigar, actualizarse y mejorar la calidad de atención a los pacientes.

“Cuando se me presentó la oportunidad de ingresar a Bagó, el desafío era grande porque, además de capacitar a los médicos en algo que en ese entonces era nuevo y desconocido, debía demostrar que tenía facilidad para comunicarme y llegar a ellos”.

A pesar de que ya transcurrieron 23 años del inicio de un camino, nuestra entrevistada no ha dejado de aprender y actualizarse.

Su preparación, compromiso y permanente motivación, la han llevado a adquirir responsabilidades cada vez más desafiantes, como la de implementar el proyecto SAP en Bolivia, orientado a cubrir de manera integral todas las necesidades de tecnología en la gestión empresarial.

Linda Ramírez

Por la sociedad, el medio ambiente y la cultura

Desde el 2019, Linda está a la cabeza de la Responsabilidad Social Empresarial de Laboratorios Bagó de Bolivia, trabajando en directa coordinación con la gerencia general. “Ya teníamos un recorrido en este sentido, pero nuestras acciones se podían confundir con filantropía. Actualmente, la RSE en Bagó es un conjunto de acciones orientadas a generar impacto”.

El 2018 Bagó se desafió a medirse con el *Global Reporting Initiative* del Programa de las Naciones Unidas y firmó el Pacto Global -la mayor iniciativa voluntaria de RSE a nivel mundial-, cumpliendo con altos estándares de verificación.

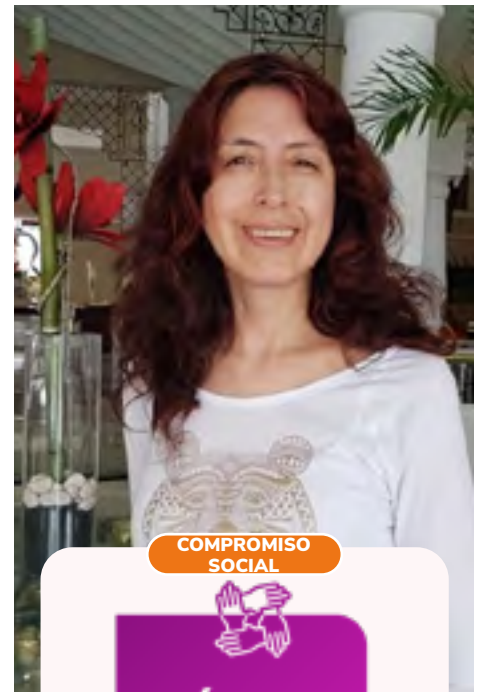
En esa línea y bajo el lema “Bagó, empresa sustentable y segura”, se ha venido incidiendo positivamente en temáticas como equidad de género, cambio climático y otras de indudable relevancia.

◆ **Prevención de violencia contra la mujer y acoso laboral**, tanto al interior de la compañía como hacia afuera.

◆ **Educación ambiental** a nivel estatal, municipal e institucional para coadyuvar al rescate de animales víctimas del tráfico y a la preservación de especies, activando iniciativas de sensibilización y promoción de fondos concursables, como es el caso de la plataforma ambiental multisectorial “Piensa Verde”.

◆ **Compromiso ambiental** al interior de la compañía y con soluciones para la industria nacional en general, acopiando, reutilizando y dándoles una nueva vida útil a cajas de cartón, botellitas de vidrio, etc.

◆ **Incentivo cultural**, apoyando presentaciones artísticas de ballet, pintura, música,



etc.; y potenciando iniciativas relacionadas a la promoción cultural, patrimonial y turística de Bolivia.

Asimismo, Bagó apoya proyectos de periodismo investigativo, como es el caso de REDIEZ, con el cual comparte objetivos de revalorización, visualización e inclusión social; y potencia su tarea de motivar y sensibilizar a las nuevas generaciones a seguir los pasos de los bolivianos y bolivianas que -a partir de sus historias de éxito- han demostrado que “sí se puede”.

◆ **Apoyo a iniciativas de recaudación de fondos** para niños y niñas con cáncer, como es el caso de “Caminando por la vida”; y **apoyo a diversas iniciativas enfocadas a la reactivación económica**.

Para Linda, no sería posible lograr proyectos de impacto sin las alianzas estratégicas. “Unir esfuerzos con los de otras empresas e instituciones, nos permite seguir avanzando. Nuestro país merece que hagamos cosas por él, pero tenemos que hacerlo juntos; trabajando en equipo, sumamos”.

